

KIMIKA

Nacida en Gifu, Japón. Vive y trabaja en Sevilla, España.

TEL: +34631440420

kimidoriodori@gmail.com

<http://kimitori.jimdo.com/>



Soy una artista japonesa residente en Sevilla, España. Utilizo mi arte como una forma de comunicación y como una manera de preguntar, de abordar mis preguntas, compartirlas con otros y encontrar la verdad que estoy buscando. Siempre me gusta conectarme con el lugar donde voy a trabajar, a través de la gente, el alma y el "aire". Quiero expresar a través de mi arte los sentimientos, el alma y las emociones de la vida cotidiana en el lugar que me rodea. Me gustaría realizar un cambio social a través de las artes. Un cambio que despierta la unidad del espíritu. Más allá de las circunstancias de nacionalidad, raza, edad, género, economía, todos somos seres humanos que co-crean este mundo y nuestras vidas en él. El arte es un espacio en el que sostener con amor la mirada en los ojos del "otro", hasta que nuestros propios ojos se reflejan en ella.

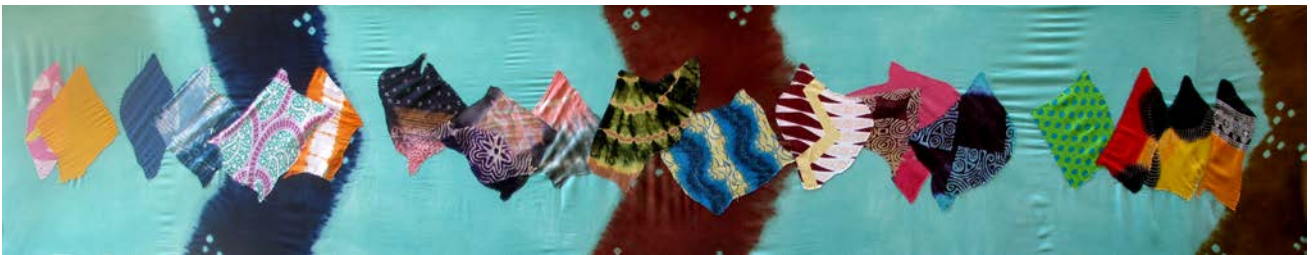
Algunos de mis proyectos recientes son *Artifariti IX - Encuentros Internacionales de Artes y Derechos Humanos en el Sáhara Occidental*, Campamentos de refugiados saharauis, Tinduf, Argelia; *El té del amor*, Heart Field Gallery, Nagoya, Japón; *Melfas*, *Linea orgánica*, MACSUR Buenos Aires, Argentina. *Viento Variable*, Galería Ortega Brú. San Roque, España; *La Palabra Rodada*, Facultad de Bellas Artes de Sevilla, España.



El Muro de las Resistentes / 2014
Los campamentos de refugiados de Tinduf, Argelia.
Acción y Collage Textil cosido a mano.
100.0cm × 425.0cm

Esta pieza de arte textil comenzó en 2014 durante la acción "El Muro de las Resistentes" (un muro grande y poderoso formado por mujeres saharauis enfrentadas al muro de la vergüenza marroquí). Este colorido collage de arte textil esta confeccionado con pequeñas piezas de los vestidos de la mujer saharauí. En el proceso les pedí a las mujeres que me dieran un pedazo de su ropa para confeccionar mi collage y juntas grabamos un video en colaboración orgullosas de mostrar al mundo la resistencia y la fuerza de las mujeres en este conflicto político de descolonización.





*El Muro de las Resistentes I / 2014
II, III / 2015
Collage Textil cosido a mano.
100.0cm × 425.0cm*



Muro de vida / 2016
Collage textil sobre papel de algodón pintado.
38.0cm × 56.0 cm



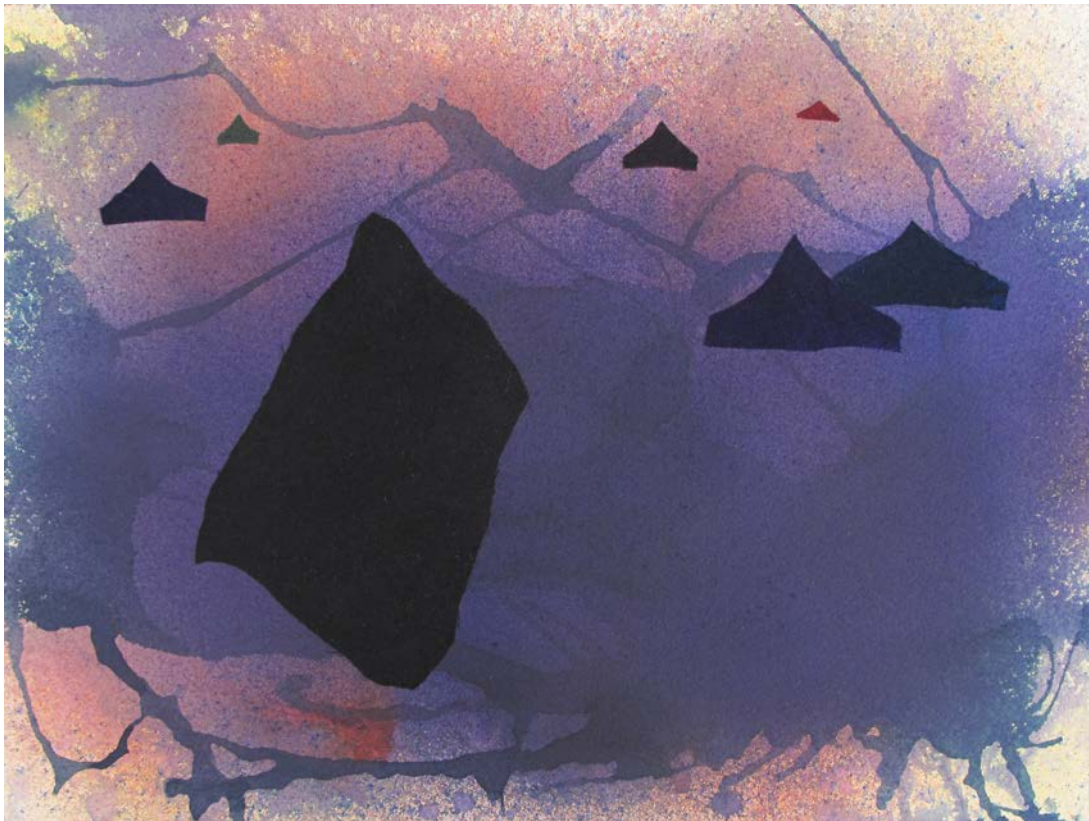
La luna y el sol sonríen entre hilos de colorines / 2015
Collage textil sobre papel de algodón.
56.0cm × 76.0cm



El muro de las Resistentes / 2015
Collage textil sobre papel de algodón .
28.0cm × 38.0 cm



Sirocco / 2015
Collage textil sobre papel de algodón pintado.
28.0 cm × 38.0 cm



Una Noche Tormentosa / 2015
Collage textil sobre papel de algodón pintado.
28.0cm × 38.0 cm



Rapsodia nómada /2017
Collage textil sobre papel de algodón pintado.
28.0cm × 38.0 cm



Tiempo de Volar/ 2015
Collage textil sobre papel de algodón pintado.
28.0 cm × 38.0 cm.



Aliadas / 2016
Collage textil sobre papel de algodón.
38.0 cm × 56.0 cm



Infusión de melfas / 2017
Collage textil cosido a mano sobre batik.
87.0cm × 120.0 cm



La hora del té / 2016
Collage textil cosido a mano sobre batik.
98.0cm × 120.0cm



El té dulce del amor / 2017
Collage textil cosido a mano sobre batik.
85.5cm × 84.0cm



El té del sueño/ 2017
Collage textil a mano sobre batik.
85.0cm × 105.0cm



El té de las dunas de desierto / 2017
Collage textil cosido a mano sobre batik.
86.0cm × 100.0cm



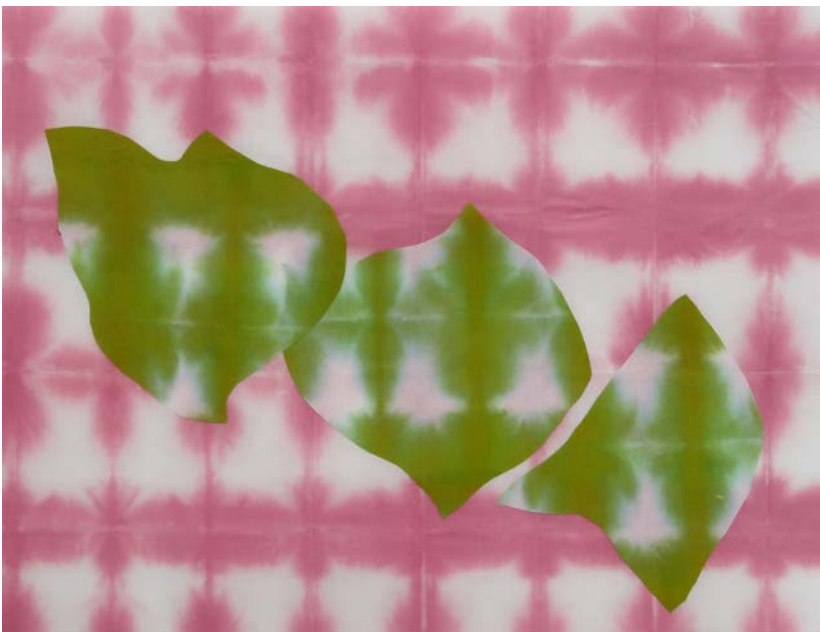
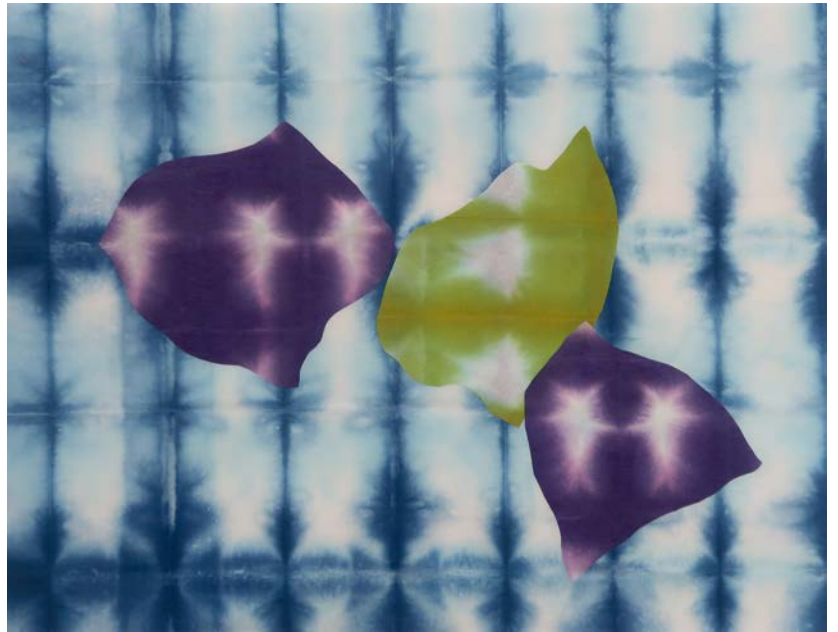
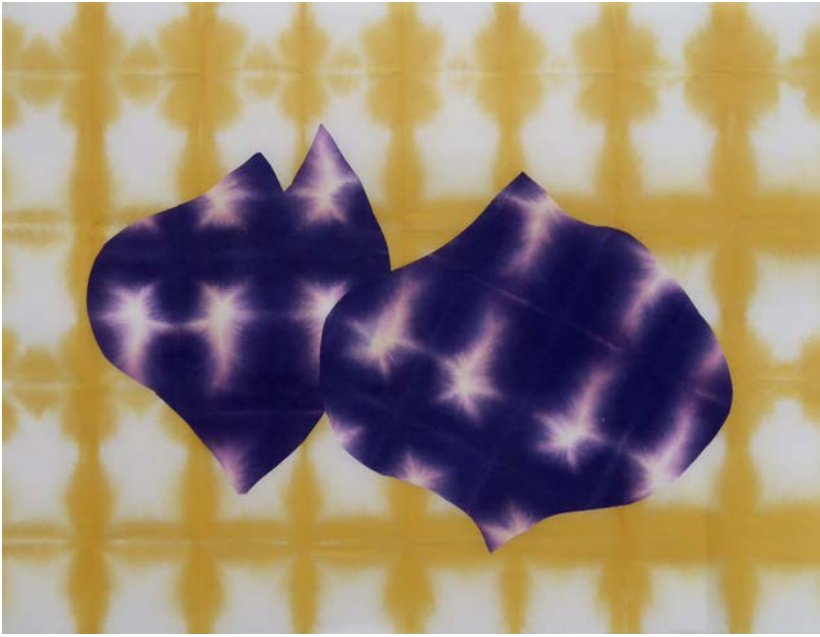
El té de agua del mar / 2017
Collage textil cosido a mano sobre batik.
98.0cm × 144.0cm



Tiempo de danza / 2016
Collage textil cosido a mano sobre batik.



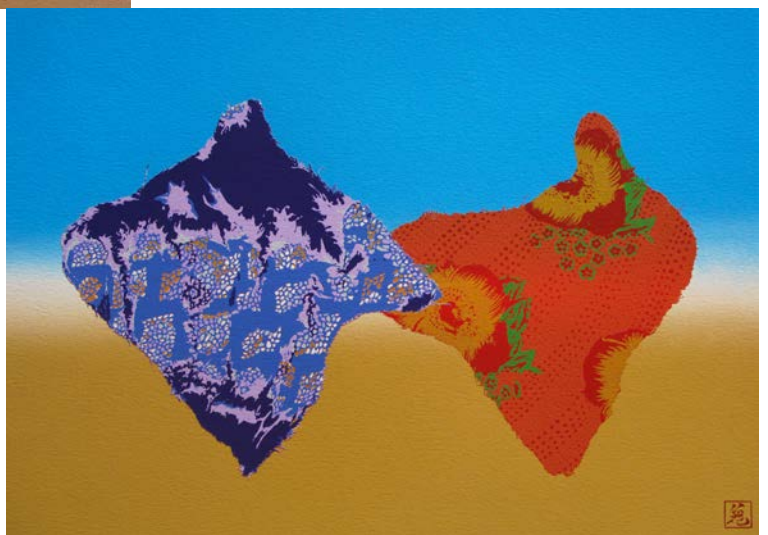
Tiempo tranquilo la brisa / 2016
Collage textil cosido a mano sobre batik.
110.0cm × 90.0cm



Sin título / 2017
Washi (papel japonés) collage.
23,5cm × 31.0cm



Baile de la Baraka / 2015
 Carpeta de serigrafía Impresa a mano. 17/15 tintas cada una.
 30 ejemplares numerados y firmados.
 30.0cm × 40.0 cm





Baraka de un viento del oeste /2012
 Instalación.
 Campamentos de refugiados de Tinduf, Argelia.

En Japón la campana de viento se llama *furin* y sonido que la campana de viento captura es considerado sagrado. Las campanas de viento están hechas de cascabeles y se cree que son un escudo para protegerse de los males. Los *furin* son pequeñas campanas de vidrio, metal o cerámica que se cuelgan de los aleros de las casas, sobre todo en verano. En una tira rectangular de papel cuelgan antiguos poemas o versos japoneses. Cuando la campana resuena con la brisa en el cálido y húmedo verano japonés, el sonido augura para los japoneses un soplo de aire fresco y buena fortuna.

La *baraka* es un concepto tradicional que en árabe significa buena suerte, así como bendición, carisma y fortuna.

Hice 37 campanas de viento a partir de botellas de agua vacías. Las campanas fueron inscritas con los deseos de los refugiados. Luego se colgaron en las jaimas con la esperanza de que la felicidad llegue con el viento y la brisa. El buen presagio que ahuyentará los males que afligen a este amable pueblo.

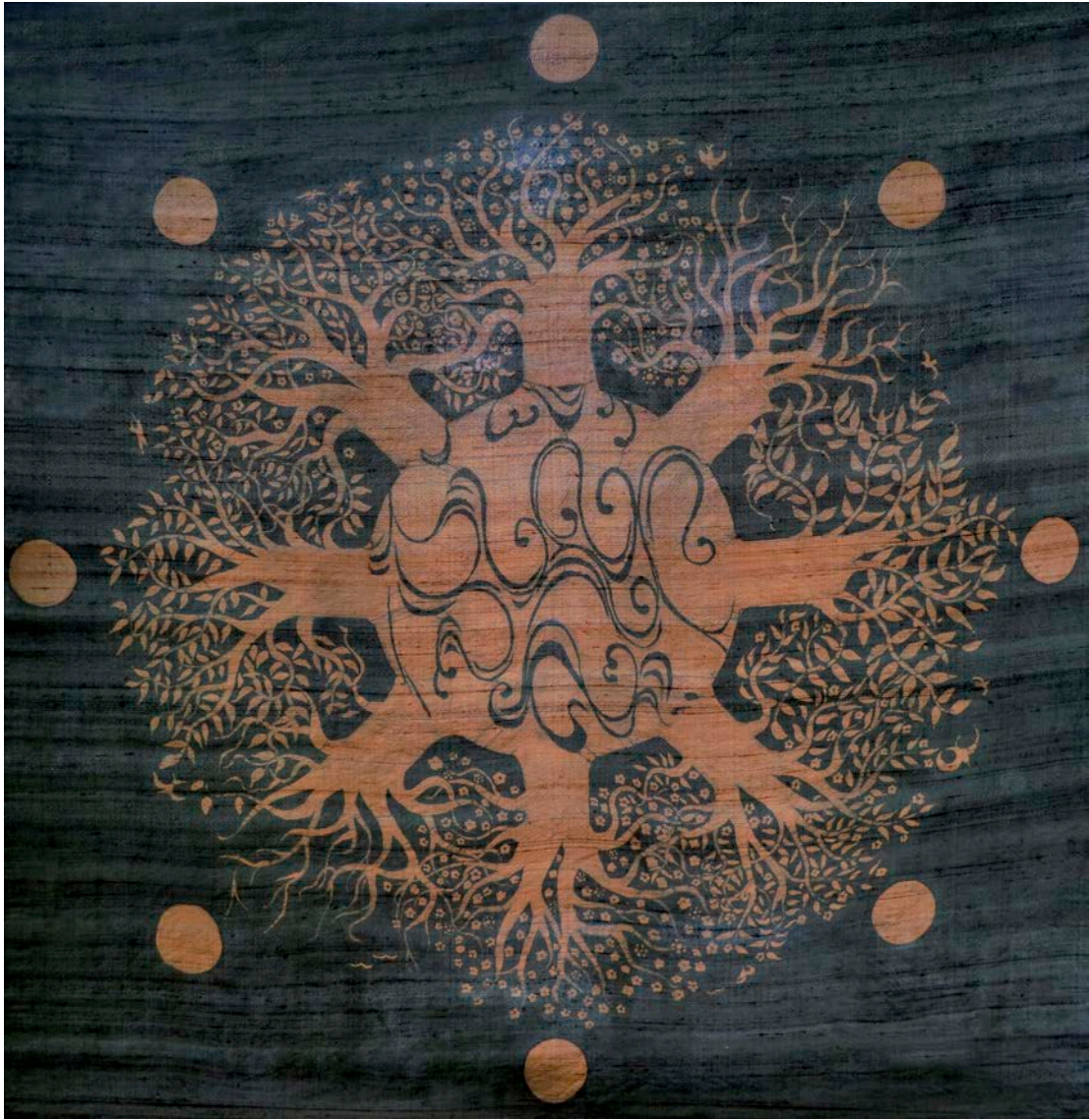


LEN NEFGUDA ELAMEL (Nunca pierdas la esperanza)/ 2011

Pintura mural.

Afrapradesa (Memorial Building en los campamentos saharauis de población refugiada Algeria).

Mi primer proyecto para ARTifariti 2011 fue *Len Nefguda Elamel* (Nunca pierdas la esperanza). Trabajé con familias saharauis en los campamentos de refugiados que tenían miembros desaparecidos en la lucha por la independencia, retraté a sus familiares desaparecidos en una gran obra mural, y así hacer una conexión entre los desaparecidos y el Muro de la Vergüenza que ha traído tanto sufrimiento. Trabajé en AFAPREDESA (Asociación de Familiares de Presos y Desaparecidos Saharauis) en el campamento de refugiados saharauis de Rabuni. Cuando los retratos estaban casi terminados, invité a las familias para completar las pinturas dibujando los ojos de su pariente desaparecido. En Japón, hay un ritual por el que se cree que cuando a una estatua se le pintan ojos en una ceremonia por un ser querido, se le puede dar a los difuntos la capacidad de ver su camino hacia el future y encontrar un camino a seguir. Titulé este trabajo *Los saharauis nunca pierden la esperanza*.

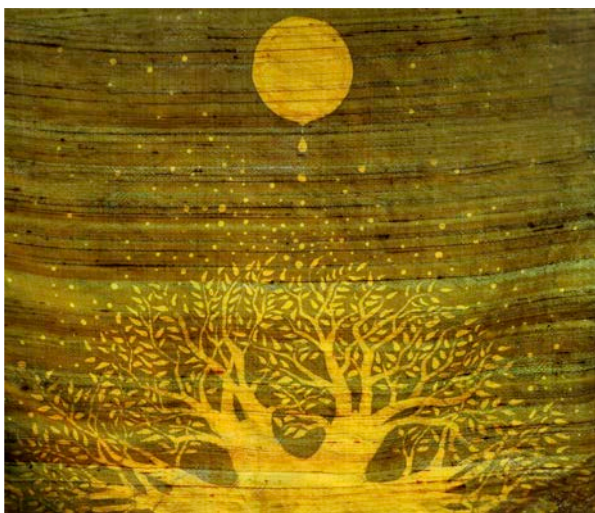


Links to utopia, 2014

Batik.

seda, cedro corteza, mordiente de hierro

100.0cm × 100.0cm

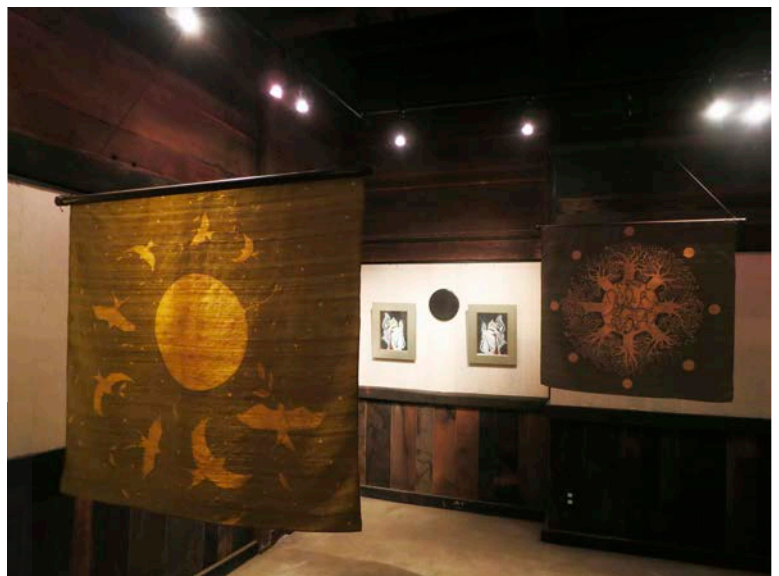


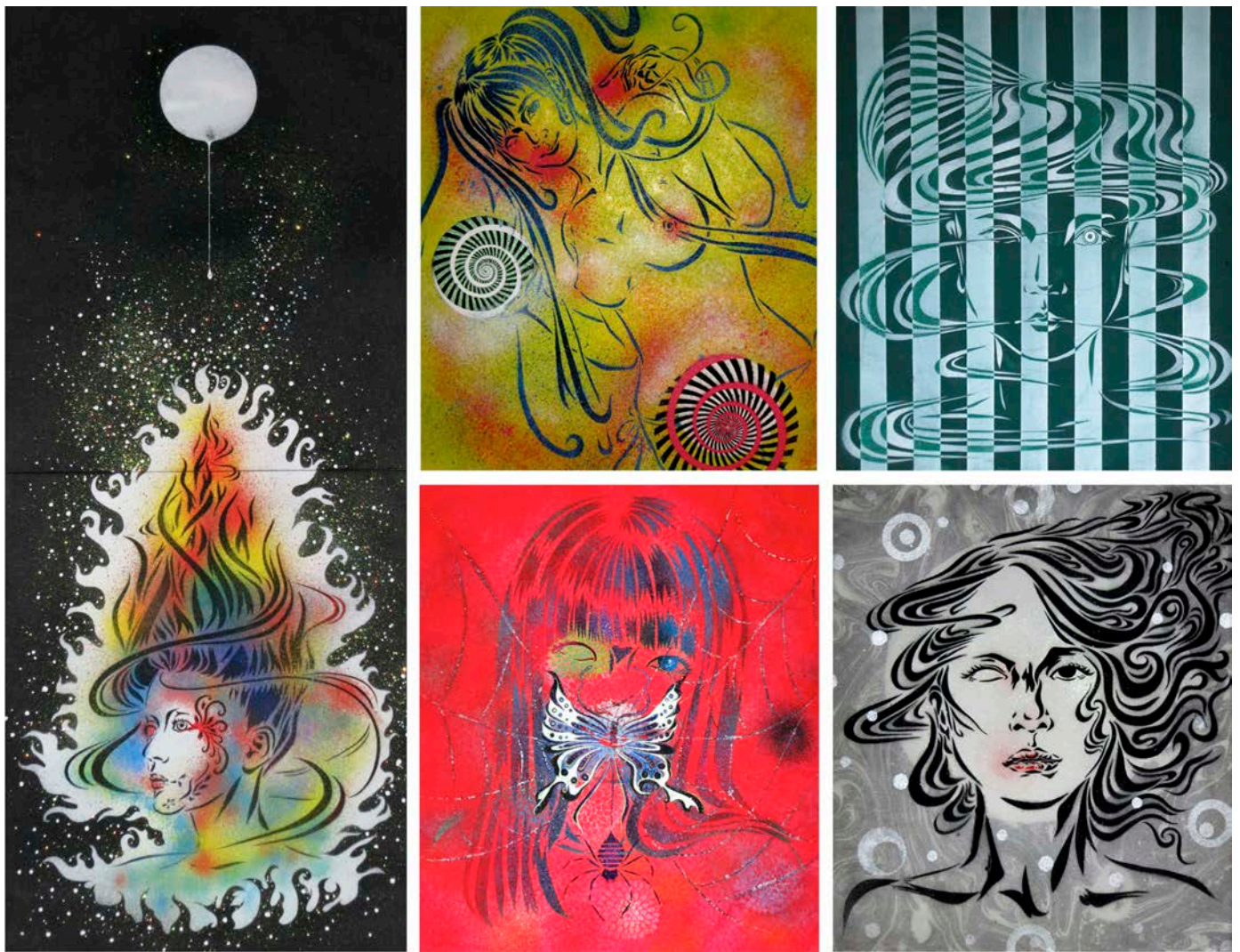
When something is born, 2014

Batik

seda, cedro corteza, mordiente de hierro

42.5cm × 44.0cm





TORRENTE / 2013

Técnica japonesa tradicional.

Pigmentos y polvo de cristal sobre papel hecho a mano.(Japanese paper -Kumohada-mashi).

106.0cm × 45.5 cm, 53.0cm × 45.5 cm



Detective / 2012

Técnica japonesa tradicional.

Pigmentos y polvo de cristal sobre papel hecho a mano.(Japanese paper -Kumohada-mashi).

194.0cm × 130.3cm

